



Entrevista con el profesor Mariano Irschick,
director del coro del CTPCBA:

«La actividad coral enriquece a la sociedad: la hace más feliz»

Desde 2011 el CTPCBA cuenta con un coro. Su director repasa parte de su carrera musical y nos cuenta del trabajo que vienen realizando y de los proyectos que tienen en vista. El coro ensaya los martes de 18.30 a 21.00 en el auditorio Tsugimaru Tanoue.

| Por la Comisión de Cultura



¿Qué te impulsó a seguir una carrera en la música?

El placer que me proporcionaba la música desde chico. Yo tenía buen oído, «sacaba» (es decir, podía tocar) cualquier melodía con facilidad en el instrumento que tuviera a mano —muchas veces eran instrumentos de juguete— sin ningún conocimiento musical. Era afinado para cantar y canté en el coro del colegio, en la primaria. Recuerdo con gran placer aquella experiencia. Mi madre me alentó mucho a seguir una carrera musical después de concluir la escuela secundaria.

¿Qué le aconsejarías a alguien que quiera dedicarse a la música?

En principio, que lo haga. Si realmente siente amor y pasión por la música, ¡adelante! Pero antes, tendría una buena charla para orientarlo un poco, basado en mi experiencia. Le preguntaría cuál sería su sueño, dónde se imagina llegar, cuál sería su objetivo, etcétera. La música es un universo, y dentro de ella las posibles ocupaciones o trabajos pueden ser muy variados. Y los que aún están empezando tienen una idea demasiado vaga e irreal de lo que es el mundo de la música por dentro.



¿Cuál es el mayor desafío de dirigir un coro?

Desde lo musical, el mayor desafío es trabajar con personas que, en su mayoría, tienen su primera experiencia en el hacer musical, donde tienen que aprender todo «de cero». Después, están las cuestiones relacionadas con el aspecto humano, que también tiene sus dificultades y donde uno pone un gran empeño y esfuerzo por mantener un clima de trabajo agradable y ameno, donde se pueda trabajar con seriedad y al mismo tiempo de manera descontracturada y divertida.

¿Cualquiera puede participar en un coro?

¿Qué requisitos previos deberían considerarse?

Para cantar en un coro, lo primero y principal que hay que tener es... ganas! Lo segundo es tener buen oído y no desafinar (mucho). Después, y aquí ya según las exigencias y el perfil del coro, se puede exigir una voz sana, limpia, sin rugosidades o asperezas, o un timbre demasiado «chillón» o estridente, aunque este último punto es algo que se trabaja y se mejora en los propios ensayos. Las ganas y la buena afinación tienen que venir «de fábrica». Eso es muy difícil de enseñar. Hay algunos coros «para desafinados», pero no es mi especialidad.

El coro del CTPCBA es bastante numeroso, ¿eso es beneficioso o no?

Lo de bastante numeroso es relativo. Es cierto que hay coros de doce o quince integrantes, pero también los hay de ochenta o cien. Una vez presencié un réquiem de Verdi, con un coro de trescientos integrantes! Nosotros actualmente somos treinta y tres, que es un buen número para trabajar. Se puede hacer un repertorio muy amplio y variado con ese número, y cantar en auditorios relativamente grandes sin miedo a que el sonido «se pierda».

¿De qué manera influye el hecho de que los integrantes del coro sean traductores?

Eso es algo muy beneficioso, ya que el repertorio coral es universal y fue escrito a lo largo de casi mil años y en todas las culturas del planeta. El hecho de contar en el coro con traductores, personas que conocen diversos idiomas, es de una gran ayuda a la hora de encarar las obras. Hasta el momento, hemos cantado obras en latín, en francés, en inglés, en italiano, en hebreo y hasta en papiamentu, el idioma de Aruba. Son los propios coreutas los que muchas veces hacen las traducciones de los textos y se ayudan mutuamente con la correcta pronunciación de los diferentes idiomas.

¿Cómo afecta o modifica tu trabajo el hecho de que algunos de los coreutas no hayan tenido formación musical?

El coro, además de una función social y artística, tiene una función pedagógica en tanto enseña a quienes forman parte de él y también al público que lo va a escuchar. La actividad coral enriquece a la sociedad: la hace más feliz. La gran mayoría de

los coreutas entran sin ninguna formación previa, ni musical (más allá de la impartida en la escuela) ni vocal. Los directores estamos acostumbrados a esa situación y tenemos recursos y estrategias para que los cantantes se vayan familiarizando cada vez más con una partitura musical y aprendan poco a poco a decodificarla. La cuestión de la técnica vocal es igual de importante o más.

¿Cómo influye la preparación vocal incorporada en 2014 en el desempeño de los coreutas en particular y del coro en general?

La preparación vocal es muy importante. En algunos coros es el propio director el que va dando las pautas de cómo hay que pararse al cantar, cómo deben ser la relajación, la respiración, la colocación y la emisión del sonido. Nosotros tenemos la suerte de tener además a Silvana, nuestra preparadora vocal, que brinda a los coreutas nuevos recursos para lograr un mejor y mayor sonido con su voz. Si bien los cambios y las mejoras se van dando gradualmente, se nota que el sonido general del coro se ha vuelto muchos más «redondo», envolvente y homogéneo. De cualquier manera, todavía hay mucho por mejorar.

¿Ha habido mucha rotación de integrantes?

No. Este ha sido un coro que se ha caracterizado por mantener un grupo muy estable a lo largo de los cinco años que tiene de vida. Al primer ensayo del coro, allá por marzo de 2011, asistieron treinta personas. ¡Todas mujeres! ¡Fue un éxito total! Y lo bueno es que una gran mayoría de aquellos que están desde el primer día siguen formando parte del coro. Por suerte después, poco a poco, se fueron acercando algunos hombres, que son el tesoro preciado de todos los coros. A los hombres, tenores y bajos, se les tiende una alfombra roja al entrar y se los trata de maravillas para que se queden.

¿Cuál es tu balance de lo realizado hasta el momento por el coro y tu proyección para los próximos años?

El coro está cumpliendo cinco años. Haremos un lindo festejo a fin de año, con sorpresas, invitados y mucha alegría. Estamos redondeando un lustro de gran éxito, de gran convocatoria, donde hemos ganado un espacio y un reconocimiento entre otros coros de la ciudad. Hemos realizado más de treinta presentaciones en público en lugares diversos y compartido escenario con gran cantidad de coros, de los que nos hemos enriquecido y hemos aprendido. Muchas veces, hemos hecho conciertos con músicos invitados que les han dado aún mayor realce a nuestras presentaciones. Para el año próximo está prevista la grabación y edición de un CD donde quede documentado el trabajo de estos primeros cinco años. También tenemos proyectado algún viaje al interior del país. Y seguir creciendo, seguir compartiendo, seguir llevando nuestra música y nuestro canto a todos lados, seguir disfrutando y haciendo disfrutar a todo el que nos quiera escuchar. □