



Sabato presente en voz e imagen en la Biblioteca Nacional

En abril se realizó un homenaje al autor de *El túnel*, en el que estuvo presente el Colegio. Allí se presentó un fragmento del documental que el hijo de Sabato filmó sobre su padre y un panel académico se refirió a la genialidad expresada en su obra mayor: *Sobre héroes y tumbas*.

Un puñado de personas se reunieron el martes 19 de abril por la mañana para homenajear a Ernesto Sabato en el año del centenario de su nacimiento. Fue un acto que organizó el Consorcio Interuniversitario Italiano para la Argentina (CUA) —una organización que nuclea a veintinueve universidades italianas— en la sala Julio Cortázar de la Biblioteca Nacional.

Allí se proyectó un fragmento del documental *Ernesto Sabato, mi padre*, realizado por Mario Sabato, que también será exhibido en el Foro Sabato que organiza el CTPCBA. «Muchas veces me preguntan si es difícil ser hijo de Ernesto Sabato y me di cuenta de la respuesta: es mucho más molesto ser padre de Mario. Entonces estamos equilibrados», dijo un sonriente Mario, contraponiendo la seria figura de su padre en la pantalla. También dijo que su padre «se opone tenazmente a dejar esta vida, así que el homenaje corresponde también a sus cien años, que no son pocos». Y agregó: «Sus raíces calabresas siempre fueron muy reivindicadas por él, así que cobra un doble sentido que Italia rinda este tributo».

Desde Milán, el editor de Sabato en Italia, Sergio Einaudi, mandó un mensaje en el que recordó el trabajo conjunto: «Fueron ediciones

espléndidas, no solo literarias, sino de fervor y compromiso, de ejemplo cívico, de austeridad y de testimonio de un intelectual honrado y brillante en una época difícil».

La escritora e investigadora María Rosa Lojo coordinó una mesa redonda con colegas suyos que trabajaron en la edición crítica de *Sobre Héroes y tumbas*. Allí se refirieron a distintos aspectos de la obra. Norma Carricaburo (CONICET y Universidad Católica Argentina), José Amicola (Universidad de La Plata), Elisa Calabrese (Universidad de Mar del Plata) y la misma Lojo contaron anécdotas y pormenores de la realización de esta obra colectiva. «Este libro de la Colección Archivos es una especie de panteón literario —contó Lojo—. El trabajar sobre esta novela provocó la inquietud de Sabato, ya que la colección solo edita a autores ya fallecidos. Pensó que si salía publicada tendría la misma suerte, por eso se convirtió para él en “casi un arma mortal”».

La Comisión de Cultura del CTPCBA estuvo presente en el acto y mantuvo contacto con los organizadores y los oradores que homenajearon al escritor que será el centro y figura del Foro Sabato 2011. ■

Visita al Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires

El domingo 10 de abril, el MALBA volvió a ser el marco de un encuentro entre el CTPCBA y el arte.

Allí se dieron cita cuarenta traductores, junto a algunos invitados, para desentrañar el arte de nuestro subcontinente, que no por conocido deja de sorprender.

Diego Rivera, Alejandro Xul Solar, Wilfredo Lam, Antonio Berni y Roberto Matta, entre otros, esperaban a los visitantes para hacerlos sentir vivamente esa identidad que plasmaron en sus obras. Con ellos, se recorrieron la geografía y la historia de países ricos en talento, que el fundador del museo, Eduardo Constantini, pone al alcance del público desde un edificio magnífico y amigable para recorrer.

La París de Sudamérica

Actividad conjunta con la Comisión de Francés

Por la **Trad. Públ. Marina Villar**, integrante de la Comisión de Francés

El pronóstico para el sábado 30 de abril anunciaba lluvia. A pesar de ello, dos grandes ómnibus de pasajeros esperaban sobre la calle Corrientes, frente al CTPCBA, para comenzar el paseo organizado por las comisiones de Cultura y de Francés: «La París de Sudamérica».

La historia de estos edificios comienza cuando las familias aristocráticas de Buenos Aires, asentadas en las zonas más antiguas de la ciudad —Monserrat y San Telmo, o simplemente barrio Sur—, se vieron obligadas a movilizarse hacia el norte a causa de la epidemia de fiebre amarilla de 1871. Los más acaudalados se mudaron a barrio Norte y Recoleta, barrios que fueron creciendo a un ritmo acelerado, para dejar de lado su fisonomía de zona de casas quintas y dar lugar a fastuosos palacios y edificios de estilo principalmente francés.

Nuestra visita guiada incluyó interesante información sobre los edificios de los suntuosos barrios de Palermo, barrio Norte y Recoleta, amenizada con anécdotas y curiosidades de la Buenos Aires de aquella época y sus personajes, que nos hicieron pasar tres horas muy entretenidas.

Los sitios recorridos y comentados fueron los siguientes: la Facultad de Ingeniería; la Embajada de Paraguay; la Embajada de Italia; la Embajada de Arabia Saudita; la Embajada de España; el Museo Nacional de Arte Decorativo; la Biblioteca Nacional; el Museo Nacional de Bellas Artes; la avenida Alvear; el Alvear Palace Hotel; el Palacio Llobet, donde funciona la firma Ralph Laurent; la Casa de las Academias Nacionales; la Secretaría de Cultura de la Nación; el Palacio Duhau, Hume o Residencia Maguire, actual hotel Park Hyatt Buenos Aires; la Nunciatura; el Jockey Club; el Monumento a Carlos Pellegrini; la Embajada de Brasil; la Embajada de Francia; el Palacio Alzaga Unzué, actual hotel Four Seasons; el barrio de San Nicolás; el barrio de Retiro; el Círculo Militar, ex Palacio Paz; el café Torcuato y Regina; la Administración de Parques Nacionales, ex Palacio Haedo; y la Cancillería, ex Palacio Anchorena.

En las solapas de las comisiones de Cultura y de Francés, en el sitio web del CTPCBA, se puede encontrar un informe detallado con la información sobre cada sitio visitado. ■