

## Taller literario

# «William Shakespeare, cuatrocientos años después»

Con motivo de conmemorar los cuatrocientos años del fallecimiento del célebre escritor William Shakespeare, la Comisión de Idioma Inglés organizó un taller literario de cuatro encuentros titulado «William Shakespeare, cuatrocientos años después», coordinado por la profesora Adriana Lang, que se centró en el análisis y la discusión de la obra del dramaturgo inglés. A raíz de las buenas repercusiones y la cantidad de asistentes, y con la esperanza de continuar con esta serie de talleres literarios, la profesora Lang nos brindó un análisis de cada uno de estos encuentros.

| Por la Prof.ª Adriana Lang

El primer encuentro se centró en el análisis de *La fierecilla domada*. Se plantearon las características generales del teatro isabelino y los rasgos principales de la comedia. Se reflexionó acerca de la importancia del lenguaje en la obra de Shakespeare y de la influencia que tuvo en el desarrollo del idioma inglés en su totalidad. Se leyeron y se discutieron algunos fragmentos de la obra, de lo cual surgió un debate muy interesante acerca de la ambigüedad de los personajes y muy especialmente acerca de las verdaderas intenciones del discurso final de Catalina.

El segundo encuentro giró en torno a *Romeo y Julieta*. En este caso, se hicieron reflexiones acerca del género y se indicó el punto en que la obra deja de ser una comedia romántica para convertirse en tragedia. Se analizaron diferentes fragmentos para ilustrar la gran diversidad de registros lingüísticos. Otros de los temas tratados fueron el uso del soneto, la simetría de estructura y el avance vertiginoso del tiempo. Se leyeron escenas icónicas como la del balcón, y surgieron comentarios acerca del uso de la oscuridad y de la luz y su conexión con los dominios privados y públicos.

En el tercer encuentro se analizó *Otelo*. Algunos de los temas que surgieron con respecto a esta obra fueron la naturaleza del mal, el amor y los celos, el honor y

la reputación, y la figura del «otro». Se plantearon preguntas vinculadas con cuestiones de raza, género y clase social. Se habló de la tensión entre apariencia y realidad, y se mencionaron los contrastes de los dos escenarios en los que transcurre la obra. El debate principal giró en torno a si la obra adhiere o no a una ideología racista.

*Macbeth* fue la obra que se trató en el cuarto y último encuentro. Se discutió el contexto histórico, la presencia de lo sobrenatural y la tensión permanente entre apariencia y realidad. Otros de los temas tratados fueron el matrimonio, el sentimiento de culpa, el arco de desarrollo de los personajes, la estructura de la obra y el uso del *comic relief*.

Cabe destacar que en todos los encuentros se buscó establecer conexiones entre las obras tratadas y que se hicieron referencias a sus versiones fílmicas. También en todos los casos se trató de encontrar claves de lectura para facilitar el acercamiento a otras obras del canon shakespeariano.

Por último, es importante señalar que, si bien la concurrencia fue fluctuante, en todos los encuentros los participantes se mostraron muy interesados en las obras en cuestión y todos ellos realizaron, en menor o mayor medida, aportes que enriquecieron la discusión de los textos por tratar. ■