



Actividades del Grupo de Teatro

Durante este año, siguieron en pie las actividades culturales en el Colegio, y entre ellas el grupo de teatro continuó su proceso de formación con un entrenamiento específico en Drama, luego de lo ya trabajado en otras áreas (ver Revista del Colegio de diciembre de 2001). No sin esfuerzo, se ha logrado una vez más, darle continuidad a una actividad artística de las más completas, que brinda un canal de expresión creativa y entretenimiento, que al mismo tiempo exige dedicación y compromiso grupal.

Los integrantes del grupo se han introducido en la construcción profunda de personajes naturalistas, a través de textos de teatro norteamericano. Han comenzado a trabajar con los sentimientos y la sensibilidad, y la expresión, a través de todo el instrumento del actor: cuerpo y voz.

De este modo, el Grupo de Teatro del Colegio, integrado por Angélica Córdoba de Vitullo, Rosela Bosco, Rosana Speltini, Gabriela Villegas y Angel Nievas, presentó su tercera muestra abierta consecutiva, en el Teatro "Arlequino" el pasado 23 y 30 de noviembre, con la puesta de la obra "Barrio Jardín" de Tennessee Williams.

Este año hemos contado con la colaboración desinteresada de la Psicóloga Lic. María Daniela Berón para el dictado del seminario teórico ofrecido a mitad de año, sobre la perspectiva psicoanalítica para la construcción del personaje, y hemos trabajado con el valioso aporte de la Asistente de Dirección Miriam Ferreño. Tanto a ellas como a las familias de los integrantes del grupo, que han colaborado activamente durante el año, les agradecemos profundamente su participación.

Barrio Jardín

En 1957, Tennessee Williams intentaba superar, a través del psicoanálisis, serios problemas que lo angustiaban, como la muerte de su padre y su adicción al alcohol y las drogas. Al tiempo que iniciaba su análisis, escribió la obra de teatro que titularía "Súbitamente, el último verano", que luego unió con "Lo que no se dice", una obra más corta escrita cinco años antes. La combinación fue presentada bajo el título "Barrio Jardín", nombre del barrio de Nueva Orleans en el que transcurre la acción de ambas obras. Sin embargo, no es sólo este hecho el que las une. El amor, el odio, la sexualidad, los lazos familiares, el canibalismo y la enfermedad mental, son algunos de los temas que se exploran con gran habilidad y profundidad. En primer término, descubrimos la relación entre dos

mujeres que parecen tener personalidades diametralmente opuestas: mientras una luce severa y firme, la otra se conduce tímida y sumisa. Pero mientras va creciendo la presencia de aquello que no se dice, la historia se encarga de mostrarnos el denominador común de los dos extremos, dejando en evidencia la profunda soledad que las mantiene unidas.

Luego nos internamos en una gran selva de sonidos ásperos y agudos, en dónde se revela aquello que no se quiere o no se puede ver. Somos conducidos por paisajes de ricas y extravagantes imágenes, mientras distinguimos una serie de personajes que se debaten por sostener sus propias realidades, tal vez precarias y desesperantes, pero protectoras del enfrentamiento con una cruda y siniestra verdad. Una realidad desgarrante y cruel, que despierta la más salvaje determinación de



silenciarla y que llevará a sus protagonistas a revivir el pasado. Tan poético como real, este autor ha podido abordar y plantear la compleja vida psicológica de sus personajes con destacable exactitud, y por ello ha sido objeto de grandes reconocimientos y extensos estudios. No obstante, nada más ilustrativo que sus propias palabras cuando dice "Siempre me he interesado en mi propia clase de gente. Gente que tiene problemas, que debe luchar por su causa, gente a la que la experiencia de la vida, el día a día, noche a noche, le resulta difícil. Gente que puede quebrarse. Ése es mi mundo, esa es mi gente, y yo debo escribir sobre la gente que conozco." ¿Algún lector identificado?

Leonel Dolara

Actor y Director del Grupo de Teatro del Colegio.

