

El Teatro en el Colegio

por Leonel Dolara *

El teatro es una actividad cultural y artística muchas veces confundida en su esencia y su funcionamiento. Se lo ve sólo como un simple pasatiempo, una forma de relajarse y divertirse o una terapia grupal. El programa de actividades que desarrollamos desde la creación del Grupo de Teatro, apunta a una formación seria, destinada a todo aquel que quiera desarrollar su vocación y conocer cuáles son las verdaderas características de la profesión del actor. Una labor artística sumamente compleja, en la que confluyen, entre otras cosas, la expresión corporal, la técnica vocal, la puesta en juego de los sentimientos a través de la interpretación, la relación con el otro como material de trabajo, y la creación de identidades a las que llamamos "personajes". Un proceso cuyo último objetivo es la comunicación social y que,

por lo tanto, merece una actitud de respeto y mucha disciplina.

El Grupo de Teatro del Colegio comenzó sus actividades el año pasado, con un curso Básico de Arte Dramático, que culminó en la muestra abierta titulada "Mis Señoras" sobre textos de Griselda Gambaro, que se presentó a fin de año en un teatro de esta Capital. Hasta allí, se introdujeron conceptos y códigos básicos del arte dramático, se trabajó en la apropiación de los textos y en la interpretación en los estilos del naturalismo y del grotesco; todo esto con el objetivo principal de que los participantes descubrieran de qué se trata el trabajo del actor, no solamente desde una exposición teórica sino también desde la práctica misma del hecho teatral.

Este año, el grupo continuó su formación con un módulo anual dedicado a

la comedia. Los participantes han ido avanzando en el terreno del humor y de la interpretación de personajes de comedia, a través de un entrenamiento específico en el género. De esta manera se han enfrentado a textos más complejos y distantes, con distintos modismos lingüísticos, y han trabajado escenas de obras teatrales de autores como Plauto, Aristófanes, Shakespeare, Molière y Jean Anouilh, entre otros.

Durante este año, el Grupo de Teatro tuvo el honor de recibir una invitación de la Biblioteca Mapuche de Pilar, para participar en un evento que organizan anualmente y contó con la contribución desinteresada de profesionales y colaboradores. A todos ellos queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento.



La mujer despistada reclama al joven que desea a la muchacha. De izq. a der. Rosella Bosco, Angel Nievas, Gabriela Villegas.



La mujer rebelde en uno de sus desacuerdos. De izq. a der. Rosella Bosco, Graciela Mestroni, Rosana Speltini.

La Asamblea de las Mujeres

La Segunda Muestra Abierta del Grupo de Teatro, se realizó el pasado 22 y 24 de noviembre con la puesta de la obra "La Asamblea de las Mujeres".

La comedia de Aristófanes, plantea por su estructura dramática, un de-

safío importante para quien se forma en el arte del actor. Largos textos que son difíciles de procesar, formas de expresión que no son cotidianas ni naturales en nuestros días, marcan un largo camino a recorrer, una distancia que debe acortar el intér-

prete para llegar a las situaciones de forma lógica y natural.

Este texto griego, que se representó por primera vez aproximadamente en el año 392 a. C., nos sorprende, como todo clásico, por la actualidad

* Director del Grupo de Teatro del CTPCBA.

de los temas que trata y la rapidez con la que podemos distinguir en él, muchos de los conflictos con los que nuestra sociedad convive. Las mujeres han decidido reunirse para hacerse cargo de la ciudad, ya que el gobierno de los hombres ha fracasado

reiteradas veces. De este modo, vemos cómo se organizan, ensayan y tratan de lograr su objetivo. Pero cuando creemos que se alcanzan las soluciones a todos los problemas del pueblo, comenzamos a ver los inconvenientes que la propuesta femenina

conlleva, y cómo las ideas salvadoras originan dificultades nuevas al ser puestas en práctica. Una graciosa invitación a reconocer la imperfección de todo sistema y la antigüedad de los problemas sociales de nuestros días.



*La mujer borracha en una de sus intervenciones.
De izq. a der. Angélica Córdoba de Vitullo, Beatriz Silva,
Rosana Speltini, Graciela Mestroni.*



*Integrantes del Grupo de Teatro
en el final de la muestra.*

28.^a Feria del Libro DE BUENOS AIRES



Luego de cuatro años de ausencia, el CTPCBA estará nuevamente presente con un stand en la **28.^a Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. EL LIBRO - DEL AUTOR AL LECTOR** que se realizará en Buenos Aires, del 18 de abril al 6 de mayo de 2002, en el predio de la Rural.

Dado el recorte presupuestario se ha podido acceder a un lugar de pequeñas dimensiones, pero que de todos modos permitirá que la Institución pueda ocupar un espacio propio en tan importante acontecimiento a nivel nacional e internacional, al que asistieron, en el último año, 1.100.000 personas.

La presentación en la Feria comprenderá también los tres días de las 18as Jornadas de Profesionales del Libro, destinadas a editores, distribuidores, libreros, gráficos, bibliotecarios, profesionales de la industria y el comercio del libro y que se llevan a cabo sin la presencia del público en general.

En esta actividad, cuyas características y contenido serán informados en próximos números el Colegio prevé la presentación del Centro Regional Latinoamericano.